



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 27. Januar 2012, 18 Uhr

*Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.*

## Alexandre-Pierre-François Boëly

(\* 19.4.1785, Paris; † 27.12.1858, Paris)

### Fantaisie et Fugue en si bémol majeur

(B-Dur) op. 18/6 für Orgel

**Ingressus**  
(Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.	
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er - ret - ten,	
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen	Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit.	A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

**Psalmodie**  
(Psalmgebet)

## Felix Mendelssohn Bartholdy

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig)

### Der hundertste Psalm

für Solostimmen und vier- bis achttimmigen Chor

Jauchzet dem Herrn alle Welt. Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken. Erkenntet, daß der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Toren ein, mit Danken, zu seinen Vorhöfen, mit Loben, danket ihm, lobet seinen Namen!

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Lektion  
(Lesung)

## Johann Sebastian Bach

(\* 21. März 1685, Eisenach; † 28. Juli 1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre (EA 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf,  
denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret,  
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste  
mit unaussprechlichem Seufzen.

Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei,  
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt.

*Römer 8:26–27*

#### CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,  
daß wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.  
Halleluja!

*Martin Luther, 1524*

*Leitung: Fabian Enders, Studierender der Hochschule für Musik und Theater Leipzig*

## Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

Hymnus  
(Lied)

## Johann Sebastian Bach

### Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Choralbearbeitung BWV 698 für Orgel

### Gemeindelied »Herr Christ, der einig Gotts Sohn« EG 67

Melodie: 15 Jh., geistlich Erfurt 1524

#### 1. CHOR (Satz: Johannes Weyrauch, 1950)

Herr Christ, der einig Gotts Sohn, · Vaters in Ewigkeit,  
aus seim Herzen entsprossen, · gleichwie geschrieben steht;  
er ist der Morgensterne, · sein Glanz streckt er von ferne  
vor andern Sternen klar.

#### 2. GEMEINDE

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the hymn. The second staff contains the melody for the second line, starting with a repeat sign. The lyrics are written below the notes.

Für uns ein Mensch ge - bo - ren im letz - ten Teil  
daß wir nicht wärn ver - lo - ren vor Gott in E -

der Zeit, den Tod für uns zer - bro - chen, den Him -  
wig - keit,



### 3. GEMEINDE

laß uns in deiner Liebe · und Kennntnis nehmen zu,  
 daß wir am Glauben bleiben, · dir dienen im Geist so,  
 daß wir hier mögen schmecken · dein Süßigkeit im Herzen  
 und dürsten stets nach dir.

### 4. GEMEINDE

Du Schöpfer aller Dinge, · du väterliche Kraft,  
 regierst von End zu Ende · kräftig aus eigener Macht.  
 Das Herz uns zu dir wende · und kehr ab unsre Sinne,  
 daß sie nicht irren von dir.

### 5. CHOR

Ertöt uns durch dein Güte, · erweck uns durch dein Gnad,  
 den alten Menschen kränke, · daß er neu leben mag  
 wohl hie auf dieser Erden, · den Sinn und all Begehren,  
 nur G'danken hab zu dir.

*Elisabeth Cruciger, 1524*

**Canticum**  
 (Lobgesang)

## Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

### ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.  
 Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kinds-kind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

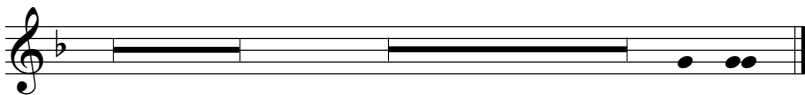
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetz und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.  
 Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.  
 Amen.

**Oration**  
 (Gebet)



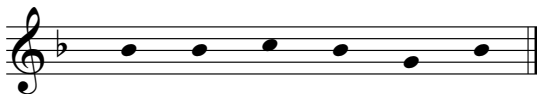
Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## **Moritz Hauptmann**

(\* 13.10.1792, Dresden; † 3.1.1868, Leipzig; Thomaskantor 1842–1868)

### **Nimm von uns, Herr Gott**

Motette op. 34 für vierstimmigen Chor

Nimm von uns, Herr Gott, all unsre Sünd und Missetat,  
auf daß wir mit rechtem Glauben, mit reinem Herzen  
in deinem Dienst erfunden werden!

Erbarme dich deines Volks,

Gott Vater, du Schöpfer aller Ding, hilf uns und sei uns gnädig.

O Christe, du Heiland aller Welt, hilf uns und sei uns gnädig.

O du, Heiliger Geist, du einger Tröster, hilf uns und sei uns gnädig.

So wahr ich lebe, spricht Gott, der Herr:

ich will den Tod nicht, den Tod des Sünders,

sondern will, daß er sich bekehre und lebe. Amen!

## **Heinrich von Herzogenberg**

(\* 10.6.1843, Graz; † 9.10.1900, Wiesbaden;

gründete 1874 den Leipziger Bachverein und leitete ihn 1876–1885)

### **Herr, du bist würdig zu nehmen Preis**

Motette für vierstimmigen Chor

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft.

Denn du hast alle Dinge geschaffen

und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.

*Offenbarung 4:11*

## **Johann Sebastian Bach**

### **Trio super »Allein Gott in der Höh sei Ehr«**

BWV 664 aus den »Achtzehn Chorälen« für Orgel

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

*Ausführende:* Universitätsorganist Daniel Beilschmidt – Orgel  
Thomanerchor Leipzig  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

*Nach der Motette signieren Thomaskantor Georg Christoph Biller und einige Thomaner in der Vierung CDs des Thomanerchores.*

*Vorschau:* Sonnabend, 28. Januar 2012, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 81 »Jesus schläft, was soll ich hoffen«  
Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Solisten · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Letzter Sonntag nach Epiphania, 29. Januar 2012, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von J. H. Schein, J. S. Bach, M. Hauptmann und J. Weyrauch  
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

Letzter Sonntag nach Epiphania, 29. Januar 2012, 20 Uhr

**Konzert in der Thomaskirche**

Ludwig Güttler (Trompete) · Friedrich Kircheis (Orgel)

Freitag, 3. Februar 2012, 18 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·  
Schola Cantorum Leipzig · Leitung: Marcus Friedrich

Sonnabend, 4. Februar 2012, 15 Uhr

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist Ullrich Böhme ·  
Kammerchor Michaelstein · Leitung: Sebastian Göring

Sonntag Septuagesimae, 5. Februar 2012, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Thomasorganist Ullrich Böhme · Ensemble TonArt Leipzig · Leitung: Robert Urmann

Sonntag, 5. Februar 2012, 20 Uhr

**Benefizkonzert in der Thomaskirche**

für die Schwalbennestorgel der Universitätskirche St. Pauli

Werke von J. S. Bach, P. F. Boëly, D. Beilschmidt und F. Poulenc  
Solisten · Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Pauliner Barockensemble ·  
Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.



*In diesem Jahr können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:*

*Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.*

## Jubiläumstournee und Festwoche des Thomanerchores

Kurz nach dem Filmstart der Kinodokumentation am 16. Februar 2012 unternimmt der Thomanerchor seine Jubiläumsreise nach Korea, Japan und Großbritannien. Mit Bachs Matthäus-Passion gastieren die Thomaner, ein Solistenensemble und das Gewandhausorchester in folgen-

den Städten: 22.2.12, Daejeon · 23.2.12, Seoul · 25.2.12, Yokohama · 26.2.12, Osaka · 28.2.–1.3.12, Tokio · 2.3.12, Nagoya · 8.3.12, Manchester · 9.3.12, Birmingham

Am 11. März 2012 erhalten der Thomanerchor und Thomaskantor Georg Christoph Biller in London den bedeutenden Bachpreis der Royal Academy of Music/Kohn Foundation. Er wird in einem Sonderkonzert überreicht, bei dem ausschließlich Vokal- und Instrumentalwerke von Bach erklingen (Thomanerchor und Mitglieder der Royal Academie of Music).

Unmittelbar nach der Rückkehr findet in Leipzig die Festwoche zum 800. Jubiläum des Thomanerchores mit ausgewählten Höhepunkten statt:

- |  |  |
|--|--|
| 19.3.12, 18 Uhr                                      | Eröffnung der Ausstellung »Cantate! – zum 800. Geburtstag der Thomaner« (Stadtgeschichtliches Museum)  |
| 20.3.12  | Festakt »800 Jahre Thomana« (nur für geladene Gäste)   |
| ca. 13 Uhr   | Festumzug zum Campus forum thomanum<br>Einweihung des Campus im Bachstraßenviertel   |
| 21.3.12, 12 Uhr,<br>Thomaskirchhof                   | »Singt euch ein« – Ständchen von Leipziger Schülern zum 327. Geburtstag von J. S. Bach/Anschnitt der Geburtstagstorte                            |
| 21.3.12, 19 Uhr,<br>Neues Rathaus<br>(Eintritt frei) | Bürgerfest – Leipzig feiert 800 Jahre Thomanerchor<br>Thomanerchor, Gewandhausorchester, amarcord,<br>Die Prinzen, David Timm u. v. a. m.        |
| 23.3.12, 18 Uhr                                      | Motette in der Thomaskirche mit dem Choir of King's College (Cambridge)  |
| 24.3.12, 15 Uhr<br>(AUSVERKAUFT)                     | Festmotette in der Thomaskirche<br>Thomanerchor Leipzig · Regensburger Domspatzen · Dresdner Kreuzchor ·<br>Choir of King's College (Cambridge)  |
| 25.3.12, 9.30 Uhr                                    | Gottesdienst in der Thomaskirche<br>Thomanerchor Leipzig · Regensburger Domspatzen · Dresdner Kreuzchor ·<br>Choir of King's College (Cambridge) |

EIN JAHR MIT DEM THOMANERCHOR LEIPZIG

## DIE THOMANER

HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN



EIN FILM VON PAUL SMACZNY UND GÜNTER ATTELN

KINOSTART: 16. FEBRUAR 2012

[www.THOMANER-derfilm.de](http://www.THOMANER-derfilm.de)



# Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 28. Januar 2012, 15 Uhr

## Alexandre-Pierre-François Boëly

(\* 19.4.1785, Paris; † 27.12.1858, Paris)

### Fantaisie et Fugue en si bémol majeur

(B-Dur) op. 18/6 für Orgel

## Felix Mendelssohn Bartholdy

(\* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig)

### Der hundertste Psalm

für Solostimmen und vier- bis achtstimmigen Chor

Jauchzet dem Herrn alle Welt.  
Dienet dem Herrn mit Freuden,  
kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.  
Erkennet, daß der Herr Gott ist.  
Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk  
und zu Schafen seiner Weide.  
Gehet zu seinen Toren ein, mit Danken,  
zu seinen Vorhöfen, mit Loben,  
danket ihm, lobet seinen Namen!  
Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig  
und seine Wahrheit für und für.

## Moritz Hauptmann

(\* 13.10.1792, Dresden; † 3.1.1868, Leipzig; Thomaskantor 1842–1868)

### Nimm von uns, Herr Gott

Motette op. 34 für vierstimmigen Chor

Nimm von uns, Herr Gott, all unsre Sünd und Missetat,  
auf daß wir mit rechtem Glauben, mit reinem Herzen  
in deinem Dienst erfunden werden!  
Erbarme dich deines Volks,  
Gott Vater, du Schöpfer aller Ding, hilf uns und sei uns gnädig.  
O Christe, du Heiland aller Welt, hilf uns und sei uns gnädig.  
O du, Heiliger Geist, du einger Tröster, hilf uns und sei uns gnädig.  
So wahr ich lebe, spricht Gott, der Herr:  
ich will den Tod nicht, den Tod des Sünders,  
sondern will, daß er sich bekehre und lebe. Amen!

# Johann Sebastian Bach

(\* 21. März 1685, Eisenach; † 28. Juli 1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

## Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente (EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht, was wir beten  
sollen, wie sich's gebühret;  
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.  
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei; denn er vertritt  
die Heiligen nach dem, das Gott gefällt. *Römer 8:26-27*

### CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost, · nun hilf uns, fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben, · die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr, durch dein' Kraft uns bereit' · und stärk des Fleisches Blödigkeit,  
daß wir hie ritterlich ringen, · durch Tod und Leben zu dir dringen.  
Halleluja! *Martin Luther, 1524*

## Lesung

# Johann Sebastian Bach

## Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Choralbearbeitung BWV 698 für Orgel

## Gemeindelied »Herr Christ, der einig Gotts Sohn« EG 67

*Melodie: 15 Jh., geistlich Erfurt 1524*

### 1. CHOR (Satz: Johannes Weyrauch, 1950)

Herr Christ, der einig Gotts Sohn, · Vaters in Ewigkeit,  
aus seim Herzen entsprossen, · gleichwie geschrieben steht;  
er ist der Morgensterne, · sein Glanz streckt er von ferne  
vor andern Sternen klar.

### 2. GEMEINDE

Für uns ein Mensch ge - bo - ren im letz - ten Teil  
daß wir nicht wärn ver - lo - ren vor Gott in E -  
der Zeit, den Tod für uns zer - bro - chen, den Him -  
wig - keit,  
mel auf - ge - schlos - sen, das Le - ben wie - der - bracht:

### 3. GEMEINDE

laß uns in deiner Liebe · und Kenntnis nehmen zu,  
daß wir am Glauben bleiben, · dir dienen im Geist so,  
daß wir hier mögen schmecken · dein Süßigkeit im Herzen  
und dürsten stets nach dir.

### 4. GEMEINDE

Du Schöpfer aller Dinge, · du väterliche Kraft,  
regierst von End zu Ende · kräftig aus eigener Macht.  
Das Herz uns zu dir wende · und kehr ab unsre Sinne,  
daß sie nicht irren von dir.

### 5. CHOR

Ertöt uns durch dein Güte, · erweck uns durch dein Gnad,  
den alten Menschen kränke, · daß er neu leben mag  
wohl hie auf dieser Erden, · den Sinn und all Begehden,  
nur G'danken hab zu dir.

*Elisabeth Cruciger, 1524*

## Ansprache

Pfarrerin Britta Taddiken

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Johann Sebastian Bach

### Jesus schläft, was soll ich hoffen

Kantate BWV 81 zum vierten Sonntag nach Epiphania (EA: 30.1.1724)

#### 1. ARIA (ALTO)

Jesus schläft, was soll ich hoffen?

Seh ich nicht  
mit erblaßtem Angesicht  
schon des Todes Abgrund offen?

#### 2. RECITATIVO (TENORE)

Herr! warum trittest du so ferne?  
Warum verbirgst du dich zur Zeit der Not,  
da alles mir ein kläglich Ende droht?  
Ach, wird dein Auge nicht durch meine Not  
beweget,  
so sonst nie zu schlummern pfleget?

Du wiesest ja mit einem Sterne  
vordem den neubekehrten Weisen,  
den rechten Weg zu reisen.  
Ach leite mich durch deiner Augen Licht,  
weil dieser Weg nichts als Gefahr verspricht.

#### 3. ARIA (TENORE)

Die schäumenden Wellen von Belials Bächen  
verdoppeln die Wut.  
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,  
wenn Trübsalswinde um ihn gehn,  
doch suchet die stürmende Flut  
die Kräfte des Glaubens zu schwächen.

#### 4. ARIOSO (BASSO)

»Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?«

#### 5. ARIA (BASSO)

Schweig, aufgetürmtes Meer!  
Verstumme, Sturm und Wind!

Dir sei dein Ziel gesetzt,  
damit mein auserwähltes Kind  
kein Unfall ja verletzt.

#### 6. RECITATIVO (ALTO)

Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort,  
mein Helfer ist erwacht,

so muß der Wellen Sturm, des Unglücks Nacht  
und aller Kummer fort.

#### 7. CHORAL

Unter deinen Schirmen  
bin ich für den Stürmen  
aller Feinde frei.

Laß den Satan wittern,  
laß den Feind erbittern,  
mir steht Jesus bei.

Ob es itzt gleich kracht und blitzt,  
ob gleich Sünd und Hölle schrecken,  
Jesus will mich decken.

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

Textlich knüpft die Kantate »Jesus schläft, was soll ich hoffen« an das Evangelium des 4. Epiphaniasonntags an, den im 8. Kapitel bei Matthäus überlieferten Bericht von einer Fahrt auf dem See Genezareth, der Jesus und seine Jünger zeitweilig in Gefahr brachte. Der unbekannte Dichter deutet die durch den Schlaf symbolisierte Abwesenheit Jesu als existentielle Gefahr für den Einzelnen. Das vom Sturm aufgewühlte Wasser vergleicht er mit einer Strömung, die die menschliche Seele in den Abgrund der Hölle zu reißen droht, sofern ihr der – einem Felsen gleichende – feste Halt des Glaubens fehlt.

In Bachs Komposition ist die erste Arie dem äußeren Anschein nach als Schlummerszene angelegt; in Wahrheit wird dieses Bild durch Seufzermotive, schneidende Dissonanzen und abgerissene Fragen der Singstimme systematisch konterkariert. Gleiches gilt für die scheinbar ungetrübte Naturschilderung in der zweiten Arie: hier weisen dissonante Schärfungen auf die gefährlichen Stromschnellen von »Belials Bächen«. Strenge Satztechniken verleihen dem vom Baß als der »vox Christi« vorgetragenen Jesus-Wort Nachdruck und Würde. In ähnlichem Sinne hat der Baß, assistiert vom besänftigenden Kolorit von zwei Oboi d'amore, in der letzten Arie die Auseinandersetzung mit der – metaphorisch aufzufassenden – Aufgeregtheit der Elemente zu bestehen. (HJS)

*Ausführende:* Universitätsorganist Daniel Beilschmidt – Orgel

Inga Jäger – Alt

Peter Diebschlag – Tenor

Gotthold Schwarz – Baß

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Andreas Seidel – Konzertmeister

Antje Hensel, Robert Ehrlich – Blockflöte

Thomas Hipper, Susanne Wettemann – Oboe d'amore

Hans Schlag – Fagott

Hartmut Brauer – Violoncello

Bernd Meier – Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

*Nach der Motette signieren Thomaskantor Georg Christoph Biller und einige Thomaner in der Vierung CDs des Thomanerchores.*

*Vorschau:* Letzter Sonntag nach Epiphantias, 29. Januar 2012, 9.30 Uhr  
**Kirchenmusik im Gottesdienst**  
Werke von J. H. Schein, J. S. Bach, M. Hauptmann und J. Weyrauch  
Stefan Kießling (Orgel) · Thomanerchor · Leitung: Titus Heidemann

*Letzter Sonntag nach Epiphantias, 29. Januar 2012, 20 Uhr*  
**Konzert in der Thomaskirche**  
Ludwig Güttler (Trompete) · Friedrich Kircheis (Orgel)

*Freitag, 3. Februar 2012, 18 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
Thomasorganist Ullrich Böhme ·  
Schola Cantorum Leipzig · Leitung: Marcus Friedrich

*Sonnabend, 4. Februar 2012, 15 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
Thomasorganist Ullrich Böhme ·  
Kammerchor Michaelstein · Leitung: Sebastian Göring

*Sonntag Septuagesimae, 5. Februar 2012, 9.30 Uhr*  
**Kirchenmusik im Gottesdienst**  
Thomasorganist Ullrich Böhme · Ensemble TonArt Leipzig · Leitung: Robert Urmann

*Sonntag, 5. Februar 2012, 20 Uhr*  
**Benefizkonzert in der Thomaskirche**  
für die Schwalbennestorgel der Universitätskirche St. Pauli  
Werke von J. S. Bach, P. F. Boëly, D. Beilschmidt und F. Poulenc  
Solisten · Universitätsorganist Daniel Beilschmidt · Pauliner Barockensemble ·  
Leitung: Universitätsmusikdirektor David Timm

*Freitag, 10. Februar 2012, 18 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
Werke von E. Grieg, M. Reger, G. Rossini und E. Mauersberger  
Thomasorganist Ullrich Böhme · Ensemble Thios Omilos, Leipzig

*Sonnabend, 11. Februar 2012, 15 Uhr*  
**Motette in der Thomaskirche**  
Werke von E. Grieg, M. Reger, G. Rossini und E. Mauersberger  
Thomasorganist Ullrich Böhme · Ensemble Thios Omilos, Leipzig

*Sonntag Sexagesimae, 12. Februar 2012, 9.30 Uhr*  
**Kirchenmusik im Gottesdienst**  
Thomasorganist Ullrich Böhme · Ensemble Thios Omilos, Leipzig

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*



*In diesem Jahr können Thomaskirche, Thomanerchor und Thomasschule auf ihr 800jähriges Bestehen zurückblicken – drei Institutionen, die trotz aller Brüche im gesellschaftlichen Leben bis zum heutigen Tage ihren ursprünglichen Aufgaben gerecht zu werden versuchen:*

*Glauben zu leben, Musik und Kultur zu gestalten, Menschen zu bilden.*

# Chorinformationen

## Jubiläumstournee und Festwoche des Thomanerchores

Kurz nach dem Filmstart der Kinodokumentation am 16. Februar 2012 unternimmt der Thomanerchor seine Jubiläumsreise nach Korea, Japan und Großbritannien. Mit Bachs Matthäus-Passion gastieren die Thomaner, ein Solistenensemble und das Gewandhausorchester in folgen-

den Städten: 22.2.12, Daejeon · 23.2.12, Seoul · 25.2.12, Yokohama · 26.2.12, Osaka · 28.2.–1.3.12, Tokio · 2.3.12, Nagoya · 8.3.12, Manchester · 9.3.12, Birmingham

Am 11. März 2012 erhalten der Thomanerchor und Thomaskantor Georg Christoph Biller in London den bedeutenden Bachpreis der Royal Academy of Music/Kohn Foundation. Er wird in einem Sonderkonzert überreicht, bei dem ausschließlich Vokal- und Instrumentalwerke von Bach erklingen (Thomanerchor und Mitglieder der Royal Academie of Music).

Unmittelbar nach der Rückkehr findet in Leipzig die Festwoche zum 800. Jubiläum des Thomanerchores mit ausgewählten Höhepunkten statt:

- |  |  |
|--|--|
| 19.3.12, 18 Uhr                                      | Eröffnung der Ausstellung »Cantate! – zum 800. Geburtstag der Thomaner« (Stadtgeschichtliches Museum)  |
| 20.3.12  | Festakt »800 Jahre Thomana« (nur für geladene Gäste)   |
| ca. 13 Uhr   | Festumzug zum Campus forum thomanum<br>Einweihung des Campus im Bachstraßenviertel   |
| 21.3.12, 12 Uhr,<br>Thomaskirchhof                   | »Singt euch ein« – Ständchen von Leipziger Schülern zum 327. Geburtstag von J. S. Bach/Anschnitt der Geburtstagstorte                            |
| 21.3.12, 19 Uhr,<br>Neues Rathaus<br>(Eintritt frei) | Bürgerfest – Leipzig feiert 800 Jahre Thomanerchor<br>Thomanerchor, Gewandhausorchester, amarcord,<br>Die Prinzen, David Timm u. v. a. m.        |
| 23.3.12, 18 Uhr                                      | Motette in der Thomaskirche mit dem Choir of King's College (Cambridge)  |
| 24.3.12, 15 Uhr<br>(AUSVERKAUFT)                     | Festmotette in der Thomaskirche<br>Thomanerchor Leipzig · Regensburger Domspatzen · Dresdner Kreuzchor ·<br>Choir of King's College (Cambridge)  |
| 25.3.12, 9.30 Uhr                                    | Gottesdienst in der Thomaskirche<br>Thomanerchor Leipzig · Regensburger Domspatzen · Dresdner Kreuzchor ·<br>Choir of King's College (Cambridge) |

EIN JAHR MIT DEM THOMANERCHOR LEIPZIG

## DIE THOMANER

HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN



EIN FILM VON PAUL SMACZNY UND GÜNTER ATTELN

KINOSTART: 16. FEBRUAR 2012

[www.THOMANER-derfilm.de](http://www.THOMANER-derfilm.de)